

Sprawozdawczość i autoewaluacja w domach kultury w Warszawie

Formularz sprawozdawczy:

Wolskie Centrum Kultury

Opracował

Paweł Rosiak

Warszawa, kwiecień 2019

Schemat narzędzia

1.	Charakterystyka instytucji.....	3
A.	Podstawowe informacje	3
B.	Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty	4
2.	Profil, osiągnięcia, wyzwania	5
3.	Potencjał instytucji.....	7
A.	Infrastruktura	7
B.	Zespół.....	9
C.	Finanse	11
4.	Instytucja i jej odbiorcy	12
A.	Komunikacja z odbiorcami.....	12
B.	Cyfrowa obecność.....	14
5.	Współpraca	14
6.	Realizacja programów miejskich.....	17
7.	Działania.....	18
A.	Dom kultury	18
B.	Filia X, Y, Z	31
C.	Dodatkowe informacje	31
8.	Ewaluacja wybranych działań	33
9.	Pytania dodatkowe	34

1. CHARAKTERYSTYKA INSTYTUCJI

A. Podstawowe informacje

1) Pełna nazwa instytucji

WOLSKIE CENTRUM KULTURY

2) Adres instytucji

A. Ulica: OBOZOWA

B. Nr budynku: 85

C. Kod pocztowy: 01-425

D. Dzielnica: WOLA

E. Miasto: WARSZAWA

Uwagi: Adres do korespondencji pod którym znajdują się również: Dyrekcja, Księgowość i biura WCK:

A. Ulica: Działdowska

B. Nr. budynku: 6

C. Kod pocztowy: 01-184

D. Dzielnica: Wola

E. Miasto: Warszawa

3) Dane kontaktowe

A. Adres e-mail: sekretariat@wck-wola.pl

B. Nr telefonu: 22 632 31 91

4) Strona internetowa

A. Adres strony internetowej: www.wck-wola.pl

5) Dyrektor(ka)

A. Imię i nazwisko: KRZYSZTOF MIKOŁAJEWSKI

6) Osoba kontaktowa w sprawach związanych z kwestionariuszem

A. Imię i nazwisko: PAWEŁ ROSIAK

B. Nr telefonu: 609 016 464 / 22 632-31-91 wewn.202

C. Adres e-mail: p.rosiak@wck-wola.pl

7) Organizator

A. Organizator domu kultury: URZĄD DZIELNICY WOLA m.st. WARSZAWY

8) Filie

A. Liczba filii: Wolskie Centrum Kultury nie posiada wyodrębnionych organizacyjnie filii posiadających własną strukturę. Wszystkie wymienione w tabeli lokalizacje są siedzibami Wolskiego Centrum Kultury.

liczba siedzib: 6

B. Podstawowe informacje na temat siedzib domu kultury

Lp.	Nazwa siedziby	Adres - <i>Ulica</i>	Adres – nr budynku i lokalu	Adres – kod pocztowy	Adres - dzielnica	Adres - miasto
1.	Wolskie Centrum Kultury	Działdowska	6	01-184	Wola	Warszawa
2.	Dom Społeczny Obozowa 85	Obozowa	85	01-425	Wola	Warszawa
3.	Klub Sąsiedzki	Młynarska	35A	01-175	Wola	Warszawa
4.	Klub ToTu	Gibalskiego	10	01-190	Wola	Warszawa
5.	Otwarta Kolonia	Górczewska	15	01-186	Wola	Warszawa
6.	Centrum Edukacji Historycznej	Wolska	50	01-187	Wola	Warszawa
7.	Otwarta Pracownia Malarska	Wolska	46/48	01-187	Wola	Warszawa
8.	Amfiteatr WCK	Elekcyjna	17	01-128	Wola	Warszawa
9.	Klub Parasol	Batalionu Parasol	3A	01-118	Wola	Warszawa
10.	Klub Siedmiogrodzka (do 31.05.2019)	Siedmiogrodzka	5	01-204	Wola	Warszawa

B. Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty

1) Statut

A. *Odnosnik do statutu*: http://g.ekspert.infor.pl/p/_dane/akty_pdf/U73/2015/124/5793.pdf#zoom=90

B. *Rok ostatniej aktualizacji statutu*: 25 czerwca 2015 r.

2) Misja

A. *Czy instytucja posiada sformułowaną misję swojej działalności:* TAK

B. *Misja instytucji:* Misją Wolskiego Centrum Kultury jest upowszechnianie kultury i zwiększanie dostępu do uczestnictwa. Dlatego niezależnie od partycypacyjnych form współtworzenia oferty kulturalnej, WCK przy tworzeniu oferty będzie się kierowało następującymi zasadami: powszechności, dostępności, wzajemności, różnorodności oferty kulturalnej oraz poszanowania dla indywidualnej twórczości, w tym form eksperymentalnych i niszowych.

C. *Rok wprowadzenia obecnej misji instytucji:* 2018

3) Wizja

A. *Czy instytucja posiada sformułowaną wizję swojej działalności:* TAK

B. *Wizja instytucji:* Wizją Wolskiego Centrum Kultury jest stworzenie kreatywnej i zintegrowanej społeczności, skupiającej twórców i odbiorców kultury, która razem współtworzy program kulturalny i wspiera jego realizację.

C. *Rok wprowadzenia obecnej wizji instytucji:* 2018

4) Strategia

A. *Czy instytucja posiada spisaną strategię swojej działalności (lub inny dokument o charakterze strategicznym):*
TAK

B. *Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (początek):* 2018

C. *Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (koniec):* 2025

D. *Odniesienie do strategii:* „Koncepcja funkcjonowania Wolskiego Centrum Kultury na lata 2018 – 2025”

2. PROFIL, OSIĄGNIĘCIA, WYZWANIA

1) Profil działań

A. Wolskie Centrum Kultury jest wielozadaniowym miejscem nie ograniczonym do jednego rodzaju proponowanej działalności. Swoje działania kieruje głównie do mieszkańców Woli, których integruje wokół działań kulturalnych. Miejsca aktywności lokalnej animują lokalną społeczność oraz wspierają w realizacji własnych przedsięwzięć kulturalno-artystycznych. Dzięki infrastrukturze Amfiteatru WCK organizuje też duże wydarzenia artystyczne, które skalą wykraczają daleko poza teren dzielnicy i są znane w całej Warszawie a niektóre mają zasięg ogólnopolski. W siedzibach przy ul. Obozowej i Działdowskiej organizowane są wydarzenia artystyczne i działania z zakresu edukacji kulturalnej.

2) Sukcesy organizacyjne

A. *Sukcesy organizacyjne:*

1. Audyt i wdrożenie unijnego rozporządzenia dotyczącego ochrony danych osobowych RODO.
2. Remont kawiarni w siedzibie Wolskiego Centrum Kultury przy ul. Działdowskiej 6.
3. Rozpoczęcie remontu w siedzibie WCK przy ul. Obozowej 85.
4. Remont lokalu oraz utworzenie Centrum Edukacji Historycznej.
5. Remont lokalu oraz utworzenie Otwartej Pracowni Malarskiej.
6. Audyt struktur informatycznych.
7. Wprowadzenie nowego Regulaminu Organizacyjnego WCK.
8. Wprowadzenie nowego Regulaminu Wynagradzania WCK.
9. Rozwój współpracy z organizacjami pozarządowymi.
10. Stworzenie nowej strony internetowej.

3) Sukcesy programowe

A. *Sukcesy programowe:*

1. Stworzenie i funkcjonowanie Klubokawiarni Sąsiedzkiej w siedzibie WCK przy ul. Działdowskiej 6. Jest to miejsce spotkań sąsiedzkich i wspólnego kreatywnego spędzania czasu. Oferta naszej Klubokawiarni to

m.in. Koleżeńskie Korki, Warsztaty Kulinarne, Śniadania z kulturą, Warsztaty Slow Life i wiele innych, często jednorazowych działań.

2. Koncert Edyty Bartosiewicz w Amfiteatrze WCK. Wyjątkowy koncert artystki powracającej po latach na scenę.
3. Włączenie odbiorców wieku 25+ w działania Wolskiego Centrum Kultury
4. Projekt „Super Life” w ramach którego udało się stworzyć unikalną przestrzeń do działań kreatywnych, wydarzeń artystycznych, będącą jednocześnie sąsiedzką strefą relaksu.
5. Współorganizacja wydarzenia „Okno na Waliców” poświęconego wielokulturowej historii i przyszłości ulicy Waliców, Mirowa i warszawskiego "Dzikiego Zachodu". Było to wydarzenie towarzyszące Festiwalowi Warszawa Singera.
6. Organizacja serii mikro-koncertów kameralnych w wybranych ocalałych przedwojennych podwórkach na obszarze getta warszawskiego w ramach cyklu WarszeMuzik.
7. Dotacja z Muzeum Historii Polski w Warszawie na projekt „Rozśpiewane Warszawiaki!” w ramach programu Patriotyzm Jutra. W ramach projektu wydrukowaliśmy 300 darmowych śpiewników dla mieszkańców Warszawy i zorganizowaliśmy 5 darmowych spacerów historycznych połączonych z koncertami Tropy Teatralnej Warszawiaki i wspólnym śpiewaniem warszawskich, przedwojennych szlagierów.
8. Prezentacja wystawy Muzeum Szklanych Domów, o pierwszych osiedlach społecznych zaprojektowanych w duchu międzynarodowego stylu modernizmu, idei pojawiających się w niemieckim Bauhausie czy u Le Corbusiera. Historia projektów i projektantów osiedli przeplata się na wystawie ze wspomnieniami nie tylko przedwojennymi, ale też powojennymi jego mieszkańców, a „chłodny” modernizm okazuje się pełnym życia miejscem tworzenia i życia wspólnoty.

4) Bariery w realizacji celów

A. Bariery w realizacji celów instytucji:

1. Braki lokalowe - brak sal na działania edukacyjne i artystyczne.
2. Brak nowoczesnej sali widowiskowej spełniającej współczesne wymagania publiczności i artystów.
3. Braki w wyposażeniu zaplecza technicznego powodujące konieczność odpłatnego wynajmu sprzętu na wydarzenia aby spełnić minimalne wymagania techniczne artystów.

5) Wyzwania

A. Wyzwania stojące przed instytucją:

1. Przyciąganie nowych grup odbiorców.
2. Zwiększanie poziomu uczestnictwa w kulturze osób mieszkających i przebywających na terenie dzielnicy.
3. Optymalizacja używanych i wypracowanie nowych kanałów komunikacji w oparciu o ocenę potrzeb mieszkańców i określeniu roli poszczególnych kanałów w dotarciu do nich.
4. Wypracowanie skutecznej strategii promocji wydarzeń.
5. Poprawa infrastruktury technicznej instytucji.
6. Remont Amfiteatru Wolskiego Centrum Kultury.
7. Wzmocnienie mechanizmów partycypacyjnych w WCK, m.in.: powołanie Rady Programowej.

3. POTENCJAŁ INSTYTUCJI

A. Infrastruktura

1) Budynki / lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

A. Budynki i lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

Nazwa budynku / lokalu	Adres budynku / lokalu – ulica	Adres budynku / lokalu – nr budynku (i nr lokalu, jeśli dotyczy)	Powierzchnia użytkowa wykorzystywana / zarządzana przez instytucję [m ²]	Właściciel budynku	Jednostka w ramach której stanowi głównego użytkownika budynku / lokalu
Wolskie Centrum Kultury	Działdowska	6	936,20	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN (objęty roszczeniami dawnych właścicieli)	Kierownictwo, Sekretariat, Dział Księgowości, Dział Kadr, Dział Organizacyjno-Prawny, Dział Techniczny, Dział Edukacji, Dział Artystyczny, Dział Animacji
Dom Społeczny Obozowa 85	Obozowa	85	697,03	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Edukacji, Dział Artystyczny, Dział Animacji
Klub Sąsiedzki	Młynarska	35A	145,96	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Animacji
Klub ToTu	Gibalskiego	10	120,01	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Animacji
Otwarta Kolonia	Górczewska	15	118,92	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Animacji

Centrum Edukacji Historycznej	Wolska	50	137,56	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Edukacji
Otwarta Pracownia Malarska	Wolska	46/48	105,5	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Edukacji
Amfiteatr WCK	Elekcyjna	17	7260	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Artystyczny
Klub Parasol	Batalionu Parasol	3A	124,30	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Związki Kombatanckie
Klub Siedmiogrodzka	Siedmiogrodzka	5	123,85	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Animacji / Dział Techniczny do dnia opuszczenia lokalu - 31.05.2019

B. łączna powierzchnia użytkowa do dyspozycji instytucji: 9 521,18

2) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale widowiskowe

A. Sale widowiskowe

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m ²]	Dostępna liczba miejsc dla odbiorców	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
Amfiteatr	2660	Max. 2500	od maja do października w każdy weekend
Obozowa sala widowiskowa	181,30	150	cały rok codziennie
Działdowska sala widowiskowa	88,20	60	cały rok codziennie

B. łączna powierzchnia sal widowiskowych: 2929,5

3) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale, pracownie (bez sal widowiskowych)

A. Sale, pracownie

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia Sali [m ²]	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
Młynarska sala główna	69	cały rok codziennie
Batalionu Parasol s. główna	74,5	cały rok codziennie

Górczewska sala główna	64,56	cały rok codziennie
Działdowska sala baletowa	67,88	cały rok codziennie
Działdowska sala plastyczna	57,4	cały rok codziennie
Działdowska sala foto	40,73	cały rok codziennie
Działdowska sala kosmos	53,45	cały rok codziennie
Działdowska pokój muzyczny	7,57	cały rok codziennie
Działdowska wywoływalnia	4,62	cały rok codziennie
Obozowa sala kameralna	48,7	cały rok codziennie
Obozowa sala muzyczna	38,1	cały rok codziennie
Obozowa sala plastyczna	17,9	cały rok codziennie
Obozowa s. plastyczna 2	15,8	cały rok codziennie
Obozowa s. plastyczna 3	11	cały rok codziennie

B. łączna powierzchnia sal, pracowni: 571,21

4) Nakłady na sprzęt w sprawozdawanym roku: 114.752,71

A. Nakłady na zakup sprzętu: 104.748,21

Opisowe: kurtyna akustyczna, wyposażenie klubokawiarni, zestawy komputerowe, system monitoringu wizyjnego, klimatyzatory

B. Nakłady na wynajęcie sprzętu: 10.004,50

Opisowe: wynajem sprzętu podczas imprez organizowanych w amfiteatrze

5) Nakłady na infrastrukturę w sprawozdawanym roku (inwestycje, remonty): 1.038.305,78

A. Nakłady na inwestycje i remonty: 1.038.305,78

Opisowe: Inwestycje, remonty: modernizacja Amfiteatru Wolskiego Centrum Kultury w Parku Sowińskiego, budowa systemu ppoż w siedzibie WCK Obozowa 85, prace remontowe w Otwartej Pracowni Malarskiej ul. Wolska 46/48, remont i adaptacja pomieszczeń Kawiarni Sąsiedzkiej ul. Działdowska 6, prace remontowe i adaptacja pomieszczeń Centrum Edukacji Historycznej ul. Wolska 50, remont pomieszczeń ul. Działdowska 6

6) Pytania dodatkowe

A. Czy instytucja odczuwała bariery infrastrukturalne w prowadzonych przez siebie działaniach? **TAK**

B. Brak sal na działania edukacyjne i artystyczne oraz brak nowoczesnej sali widowiskowej, która spełnia współczesne wymagania publiczności i artystów. Brak wystarczającej infrastruktury technicznej powodujący konieczność odpłatnego wynajmu sprzętu spełniającego minimalne wymagania techniczne artystów.

C. Inne uwagi : Brak

B. Zespół

1) Osoby na stałe zaangażowane w działania instytucji

A. Liczba osób zatrudnionych na stałe na podstawie umowy o pracę: 58

W tym:

B. Liczba pracowników merytorycznych: 36

C. Liczba pracowników administracyjnych: 13

D. Liczba etatów: 53

E. Liczba osób zatrudnionych na stałe na podstawie umów cywilnoprawnych: 20

F. Liczba osób zatrudnionych na stałe na podstawie innych form (np. faktury): 6

2) Działania ukierunkowane na rozwój kompetencji pracowników

A. Czy instytucja gromadziła wiedzę na temat potrzeb rozwojowych pracowników? TAK

B. Czy pracownicy w sprawozdawanym roku korzystali z oferty rozwojowej (szkoleń itp.)? TAK

C. Liczba pracowników korzystających ze szkoleń lub innych programów rozwojowych: 41

W tym:

D. Liczba pracowników merytorycznych: 17

E. Liczba pracowników administracyjnych: 6

F. Liczba dyrektorów i zastępców: 3

G. Roczne wydatki na udział pracowników w ofercie rozwojowej: 8000 zł

3) Wolontariat

A. Liczba umów wolontariackich: 14

B. Czy w instytucji w sprawozdawanym roku istniał stały program wolontariatu? NIE

4) Pytania dodatkowe

A. Czy instytucja napotkała na przeszkody utrudniające podejmowanie działań ukierunkowanych na rozwój kompetencyjny pracowników? NIE

C. Finanse

5) Koszty poniesione

A. Łączna wartość wydatków: 8 485 066,14

W tym:

B. Koszty utrzymania instytucji bez wynagrodzeń: 952 865,35

C. Koszty wynagrodzeń i pochodnych dla pracowników i stałych współpracowników: 4 436 889,74

6) Wpływy

A. Budżet – plan pierwotny: 5 970 187,00

B. Budżet – plan po zmianach: 8 486 239,00

C. Wykonanie budżetu: 7 995 051,23

D. Wykonanie budżetu jako % planu: 94,22 %

7) Źródła przychodów

A. Dotacja podmiotowa od organizatora: 7 140 705

B. W tym: wartość dotacji w ramach programów miejskich (zwiększających dotację podmiotową): 5 (151 700,00)

C. Dotacje celowe od organizatora: 2

D. Dotacje inwestycyjne od organizatora: 2 (suma 846 325,50)

E. Przychody instytucji od organizatora: 7 987 030,50

F. Opłaty za zajęcia, sekcje itp.: 307 291,24

G. Opłaty za bilety wstępu: 233 228,94

H. Wynajem: 93 406,50

I. Umowy sponsorskie: 1 (42 008,31)

J. Dotacje zewnętrzne i granty: 1

K. Inne: 158 745,38

L. Przychody instytucji pochodzące z innych źródeł niż od organizatora: 1 – Muzeum Historii Polski (19 665,86)

8) Dotacje zewnętrzne i granty

Czy w sprawozdawczym roku instytucja podejmowała starania o pozyskanie dotacji zewnętrznych, grantów?

TAK

A. Dotacje zewnętrzne i granty

Nazwa projektu	Kwota dofinansowania [zł]	Okres na jaki przyznano grant (/dotację)	Źródło
„Rozśpiewane Warszawiaki!”	19 665,86	Od kwietnia do października 2018	Muzeum Historii Polski – program grantowy „Patriotyzm Jutra 2018”

C. Osoba lub jednostka odpowiedzialna za pozyskiwanie środków w ramach dotacji zewnętrznych i grantów:

- Dyrektor

- Specjalna komórka organizacyjna
- Pracownicy instytucji inicjujący zgłaszany projekt
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

4. INSTYTUCJA I JEJ ODBIORCY

A. Komunikacja z odbiorcami

1) Zbieranie opinii odbiorców

A. Czy w sprawozdawanym roku instytucja w sposób metodyczny zbierała opinie odbiorców (obecnych lub potencjalnych) na temat swojej oferty? **TAK**

B. Kto odpowiadał za prowadzenie badań?

- pracownicy instytucji;
- zewnętrzny wykonawca;
- inna odpowiedź, jaka?

C. Narzędzia wykorzystane do gromadzenia opinii (/prowadzenia badań)

- badania ankietowe,
- bezpośrednie rozmowy z uczestnikami,
- wywiady pogłębione,
- obserwacje,
- badania fokusowe,
- inne formy zbierania opinii lub prowadzenia badań, jakie?

D. Tematyka badań

- gromadzenie opinii odbiorców na temat organizacji (komunikacja, dostępność, jakość obsługi) lub warunków infrastrukturalnych prowadzonej działalności;
- gromadzenie opinii odbiorców na temat jakości istniejącej oferty programowej domu kultury;
- diagnoza potrzeb odbiorców działań domu kultury (np. pod kątem rozwoju oferty instytucji);
- diagnoza grup nieuczestniczących w ofercie domu kultury;
- inna tematyka, jaka?
Gromadzenie opinii odbiorców na temat jakości istniejącej oferty edukacyjnej i oczekiwań odbiorców domu kultury

E. Wpływ badań na działania instytucji - opis

Dołączenie nowych zajęć do oferty edukacyjnej Wolskiego Centrum Kultury.

8. Nowe grupy odbiorców

A. Czy instytucja w sprawozdawanym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania specyficznych grup osób, które dotychczas nie uczestniczyły w przedsięwzięciach instytucji lub uczestniczyły w nich w niewielkim (lub niesatysfakcjonującym) stopniu? **TAK**

B. Nowa grupa odbiorców – opis

Dzieci w wieku 7-15 lat włączone w działania Wolskiego Centrum Kultury poprzez animacje, warsztaty, wydarzenia i zajęcia prowadzone w Kawiarni Sąsiedzkiej i strefie Super Life przy ul. Działdowskiej 6 oraz w Otwartej Kolonii przy ul. Górczewskiej 15.

Grupa wiekowa 20 – 35 uczestnicząca w nowej ofercie warsztatowej z cyklu Slow Life

Grupa wiekowa 25- 44 w tym młodzi rodzice z dziećmi włączeni w działania WCK poprzez udział w Śniadaniach Sąsiedzkich oraz Śniadaniach z Kulturą w przestrzeni Kawiarni Sąsiedzkiej i strefy Super Life przy ul. Działdowskiej 6

9. Niepełnosprawni odbiorcy

A. Czy instytucja w sprawozdawczym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania osób niepełnosprawnych? TAK

B. Odbiorcy niepełnosprawni – opis

Uczestnicy Warsztatów Terapii Zajęciowej – spotkania muzyczne, wystawa prac plastycznych osób z niepełnosprawnością intelektualną

Fundacja Echo – wystawa fotografii podopiecznych z wadami słuchu, opóźnionym rozwojem mowy, oraz uszkodzonym słuchem

Osoba z niepełnosprawnością ruchową (poruszająca się na wózku) - wystawa prac, przeprowadzenie warsztatów rękodzielniczych

Spektakl „Protest” – spektakl Teatru KRYZYS będącego projektem Fundacji Otwarte Seminaria Filozoficzno-Psychiatryczne. Wolskie Centrum Kultury udostępniło przestrzeń na wielomiesięczne próby oraz salę widowiskową i obsługę techniczną na premierę spektaklu. Aktorami i aktorkami Teatru były głównie osoby z doświadczeniem kryzysu psychicznego.

20. edycja Festynu Ulica Integracyjna - współorganizator imprezy WCK, wspierający tą inicjatywę od początku istnienia festynu zapewniając nagłośnienie imprezy, odpowiedzialność za przygotowanie scenariusza i zaproszenie artystów profesjonalistów i amatorów do wspólnego świętowania, prezentacji swoich programów.

10. Zmiana liczby odbiorców

A. Czy instytucja odnotowała istotne zmiany, jeśli chodzi o liczbę odbiorców? NIE

11. Promocja

A. Czy instytucja ma opracowaną politykę działań promocyjnych? TAK

B. Osoby lub jednostki odpowiedzialne za koordynację i prowadzenie działań promocyjnych w instytucji

- Dyrektor
- Specjalna komórka organizacyjna
- Pracownicy instytucji (każdy odpowiada za działania, które prowadzi)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka? *[krótka odpowiedź tekstowa]*

B. Cyfrowa obecność

1) Strony internetowe

A. Strony internetowe prowadzone przez instytucję

Adres strony internetowej	Liczba unikalnych użytkowników w okresie 1 I - 31 XII	Liczba sesji w okresie 1 I - 31 XII
www.wck-wola.pl	431 504	10 455 425

12. Media społecznościowe

A. Czy instytucja prowadzi oficjalne konta w mediach społecznościowych? TAK

Nazwa portalu społecznościowego	Link	Liczba obserwujących (/fanów)
Facebook	https://www.facebook.com/wolskiecentrumkultura/	8537
Instagram	https://www.instagram.com/wolskie.centrum.kultury/	1199

13. Zapisy online

A. Możliwość zapisu zapisania się na zajęcia (/warsztaty) online

- Tak, na wszystkie warsztaty
- Tak, na wybrane warsztaty
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

14. Bilety online

A. Możliwość zakupu biletów na wydarzenia biletowane online

- Tak, na wszystkie wydarzenia
- Tak, na wybrane wydarzenia
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

5. WSPÓŁPRACA

1) Miejsca Aktywności Lokalnej

A. Czy instytucja prowadziła Miejsce Aktywności Lokalnej? TAK

B. Charakter działań podejmowanych w MAL – opis

Klub Sąsiedzki ul. Młynarska 35a - międzypokoleniowe miejsce aktywności lokalnej, którego działania skierowane są w szczególności do rodzin.

Klub ToTu - przestrzeń międzypokoleniowa – otwarta na inicjatywy wszystkich mieszkańców. Miejsce działające na zasadzie domu sąsiedzkiego, stwarzające przyjazne warunki do budowania relacji międzyludzkich i współtworzenia kultury w oparciu o działania lokalne z bliższymi i dalszymi Sąsiadami.

Otwarta Kolonia - zlokalizowana na terenie zabytkowego osiedla mieszkaniowego z przełomu XIX i XX wieku, zwanego Kolonią Wawelberga. Jest to przestrzeń projektów kulturalno- społecznych, które angażują mieszkańców do współpracy, pokazują historię dzielnicy Wola, a także prezentują ich twórczość. Chętnie nawiązujemy współpracę z fundacjami, stowarzyszeniami oraz mieszkańcami. Tutaj można wymienić książki, poczytać gazetę, napić się kawy lub herbaty albo zrealizować swój własny pomysł. Mieszkańcy oraz organizacje pozarządowe współorganizują tu swoje warsztaty i wydarzenia.

2) Spółdzielnia Kultury

A. Czy instytucja była zaangażowana w działania Spółdzielni Kultury? **TAK**

B. Charakter zaangażowania w Spółdzielnię Kultury - opis

Udostępnienie zasobów rzeczowych oraz sal w tym sali widowiskowej.

15. Współpraca z organizacjami pozarządowymi

A. Czy instytucja współpracowała z organizacjami pozarządowymi? **TAK**

B. Czego dotyczyła współpraca?

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest NGO;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie NGO sprzętu należącego do domu kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

16. Współpraca z innymi instytucjami kultury

A. Czy instytucja współpracowała z innymi instytucjami kultury? **TAK**

B. Czego dotyczyła współpraca?

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest inna instytucja kultury;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- udostępnienie innej instytucji infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do innej instytucji kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

17. Współpraca ze szkołami lub przedszkolami

A. Czy instytucja współpracowała ze szkołami lub przedszkolami? **TAK**

B. Czego dotyczyła współpraca?

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest szkoła/przedszkole
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury
- udostępnienie szkole/przedszkolu infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do szkoły/przedszkola
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);

- inne formy współpracy, jakie?

18. Współpraca z grupami nieformalnymi

A. Czy do domu kultury zwracały się grupy nieformalne z propozycją wspólnego przedsięwzięcia? **TAK**

B. Czego dotyczyły wspólne przedsięwzięcia?

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest grupa nieformalna;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie sprzętu należącego do domu kultury;
- inne formy współpracy, jakie?

6. REALIZACJA PROGRAMÓW MIEJSKICH

1) Programy miejskie

A. Działalność domu kultury w kontekście programów miejskich

Nazwa programu	Link do programu	Sposób realizacji programu przez dom kultury w sprawozdawanym roku
Warszawski Program Edukacji Kulturalnej	http://www.wpek.pl/wpek,3,265.html?locale=pl_PL	1. Międzykulturowy projekt „Połączeni dźwiękiem” łączący środowiska polskie, czeczeńskie, ukraińskie oraz białoruskie. W ramach projektu odbyło się 5 spotkań warsztatowych. 2. Udział w szkoleniach Laboratorium Edukacji Kulturalnej

1. Program Rozwoju Edukacji
2. Program Wzmacniania Wspólnoty Lokalnej 2015 - 2020
3. Program Młoda Warszawa
4. Program „Warszawa Przyjazna Seniorom” na lata 2013-2020
5. Program "Rodzina" na lata 2010-2020,
6. Program współpracy m.st. Warszawy w 2017 roku z organizacjami pozarządowymi (...)
7. Warszawski program działań na rzecz osób niepełnosprawnych na lata 2010-2020
8. Program opieki nad zabytkami m.st. Warszawy na lata 2010-2014
9. Program Innowacyjna Warszawa 2020
10. Program wspierania przedsiębiorczości
11. Program rewitalizacji prawobrzeżnej Warszawy do 2022 roku
12. Zintegrowany Program Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku
13. Warszawski Program Edukacji Kulturalnej
14. Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Założenia

7. DZIAŁANIA

A. Dom kultury

1) Zajęcia, warsztaty, zespoły amatorskie

A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

Nazwa działania	Liczba grup	łączna liczba uczestników	Odbiorcy - grupa wiekowa	Liczba wydarzeń (częstotliwość)	Cena
Gimnastyka zdrowotna tai Chi, Combat	3	30	dorośli	2/tydzień	150 zł/miesiąc
Capoeira	2	63	Dzieci, dorośli	2/tydzień	15-18 zł/h
Hatha Joga	1	25	Dorośli	1/tydzień	20zł/h
Kursy języka angielskiego	1	24	Dzieci, dorośli	1/tydzień	15-45zł/h
Zajęcia wokaln-teatralne	2	50	Dzieci	1/tydzień	25zł/h
Studio Piosenki	2	65	Dzieci, młodzież	3/tydzień	40-50zł/h
Śpiew klasyczny	1	8	Młodzież	1/tydzień	80zł/h
Nauka gry na fortepianie	2	96	Dzieci, młodzież	5/tydzień	35-60zł/h
Warsztaty naukowe	2	26	Dzieci	1/tydzień	20zł/h
Pracownia rękodzieła	3	44	Dorośli	3/tydzień	20zł/3h
Pracownia tkactwa	2	33	Dorośli	3/tydzień	40zł/miesiąc
Balet	5	120	Dzieci	2/tydzień	20-25zł/h

Zajęcia muzyczne – skrzypce	1	8	Dzieci	2/tydzień	25zł/h
Zajęcia muzyczne - gitara	1	36	Dzieci, młodzież	2/tydzień	45-60zł/h
Zajęcia muzyczne - perkusja	1	9	Dzieci, młodzież	1/tydzień	50zł/h
Warsztaty ceramiki	1	8	Dorośli	1/tydzień	20zł/h
Zumba dla seniorów	2	62	Seniorzy	1/tydzień	40zł/miesiąc
Zajęcia taneczno-ruchowe	1	12	Dzieci	1/tydzień	20zł/h
Zajęcia teatralne	2	13	Młodzież, dorośli	1/tydzień	20zł/h
Fotografia	3	14	Dorośli	3/tydzień	25zł/2h
Zumba dla dzieci	1	11	Dzieci	1/tydzień	20zł/h
Zdrowy kręgosłup	1	7	Dorośli	1/tydzień	80zł/miesięcznie
Hip hop	2	12	Dzieci, młodzież	1/tydzień	20zł/h
Robotyka	2	27	Dzieci, młodzież	1/tydzień	440zł/miesięcznie
Break dance	1	9	Dzieci, młodzież	1/tydzień	Bezpłatnie
Zajęcia plastyczne dla dzieci	8	134	Dzieci, młodzież	5/tydzień	20-15zł/h
Zajęcia plastyczne dla dorosłych	10	237	Dorośli, seniorzy	5/tydzień	40-70zł/miesiąc
Otwarta Pracownia Plastyczna	1	21	Dzieci, dorośli	1/tydzień	10-20zł/miesiąc
Wolska Akademia Wiedzy	1	10	Dorośli	2/tydzień	90zł/semestr
Zespół Pieśni i Tańca	1	32	Dzieci, młodzież	1/tydzień	20zł/h

Zespół Artystyczny Kurdesz	1	30	Dorośli	2/tydzień	Bezpłatnie
Zespół Melodia	1	11	Dorośli	1/tydzień	Bezpłatnie
Zespół Pieśni i Arii	1	7	Seniorzy	1/tydzień	Bezpłatnie
Zespół wokalny Pogodna jesień	1	7	Seniorzy	2/tydzień	Bezpłatnie
Akcja Zima w mieście	1	669	Dzieci	10 dni	Bezpłatnie
Półkolonie „Picasso na Woli”	1	7	Dzieci	5 dni	100zł/dzień
Półkolonie „Lato lubi dzieci”	1	25	Dzieci	10 dni	730zł/10 dni
Akcja lato w mieście	1	993	Dzieci	20 dni	bezpłatnie
Slow Life	1	100	Młodzież, Dorośli, seniorzy	3/rok	Od 10zł do 20 zł za uczestnictwo
EKOświatlica	1	60	Młodzież, Dorośli, seniorzy	3/rok	bezpłatne
Super Senior	1	450	Seniorzy	10/rok	bezpłatne
A w środę zrób ozdobę	1	122	międzypokoleniowe	1/miesiąc	bezpłatne
Warsztaty sitodruku	1	7	dorośli	1/rok	bezpłatne
Śladami Sherlocka Holmesa	3	29	dzieci	3/rok	bezpłatne
Warsztaty międzykulturowe	9	1429	Dzieci z przedszkoli i szkół (grupy zamknięte)	2/tydzień	bezpłatne
Ale cyrk!	2	20	dzieci	2/rok	bezpłatne
Malowane bajki- film i warsztaty	1	15	Dzieci z rodzicami	1/rok	bezpłatne
Pacynkowo	1	20	Dzieci z rodzicami	1/rok	bezpłatne

Dekoracje sąsiedztwa po	1	6	międzypokoleniowe	1/rok	bezpłatne
Warsztaty solarigrafii	1	10	dorośli	1/rok	bezpłatne
Dźwięk i woda- warsztaty muzyczne	1	12	Dzieci z rodzicami	1/rok	bezpłatne
Dzielnica ze strażakiem	1	3	Dzieci z rodzicami	1/rok	bezpłatne
Gry muzyczne	1	2	dorośli	1/rok	bezpłatne
Marzycielska poczta na Dzień Dziecka	1	14	dzieci	1/rok	bezpłatne
Warsztaty o wolontariacie	1	20	Ochotnicy Warszawscy	1/rok	bezpłatne
Półkolonie z robotyki LEGO	2	20	dzieci	1/rok przez tydzień jedna grupa	płatne 650 zł/całość
Czytanka ożywianki	2	10	dzieci	2/rok	bezpłatne
Nieme głośne kino	1	4	dzieci	1/rok	bezpłatne
Super senior- pamięć operacyjna	1	15	seniorzy	1/rok	bezpłatne
Młodzi Szyją Rzeczywistość.	1	5	Młodzież w ramach Festiwalu Młodzieży	1/rok	bezpłatne
Młodzi modelują 3D	1	5	Młodzież w ramach Festiwalu Młodzieży	1/rok	bezpłatne
Dobranocka muzyczna	1	10	Dzieci z rodzicami	1/rok	bezpłatne
Miastoluby	1	20	Dzieci	1/rok	bezpłatne
Spotkanie ze Św. Mikołajem + warsztaty	1	17	dzieci	1/rok	bezpłatne

Wendo- warsztaty z samoobrony dla kobiet	2	20	Dorośle kobiety	1/rok	bezpłatne
Od Młynowa dla Muranowa	1	6	międzypokoleniowe	1/rok	bezpłatne
W KOSMOS	1	8	dzieci	1/rok	bezpłatne

2) Imprezy / wydarzenia

A. Informacje na temat imprez, wydarzeń

Nazwa działania	Partner(zy)	Typ wydarzenia	łączna liczba uczestników	Odbiorcy grupa wiekowa	Liczba wydarzeń w ramach danej imprezy	Cena biletów	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Kayah the best		koncert	5000	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Ogólnopolski Festiwal Śpiewających Szkół	Art. Impresariat	konkurs	300	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	ogólnopolski	Partner
Dawid Kwiatkowski		koncert	1000	Młodzież, dorośli,	1	płatne od 20 zł do 30 zł	miejski	Główny organizator
Wolski Teatr Letni		spektakl	16100	Brak określonej grupy docelowej	9	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Edyta Bartosiewicz Acoustic Trio		koncert	1500	Młodzież, dorośli,	1	płatne od 25 zł do 80 zł	miejski	Główny organizator
Izabela Książ i Oskar Jasiński		koncert	1500	Brak określonej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator

"Już nie zapomnisz mnie"				grupy docelowej				
12 Wolski Korowód		festyn /koncert	900	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Akademia Teatralna dla dzieci „Bromba i inni”		spektakl	300	Dzieci	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
XXXVIII Przegląd Amatorskich Zespołów Artystycznych		konkurs	800	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Kabaret Hrabi „Gdy powiesz”Tak!		spektakl	2500	Brak określonej grupy docelowej	1	płatne od 30 zł do 70 zł	miejski	Główny organizator
Cygański Teatr Muzyczny Terno „Pod gołym niebem”		spektakl muzyczny	980	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Festiwal Orkiestr Wojskowych		koncert	700	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
VII Międzynarodowy Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Burmistrza Dzielnicy Wola m.st. Warszawy „Wiwat wakacje 2018!”	Polskie Towarzystwo o Taneczne Okręg Mazowiecki	konkurs	2000	Brak określonej grupy docelowej	1	płatne 30 zł	międzynarodowy	Współorganizator

Festiwal Falochron - Warszawski Muzyczny Turnus Wczasowy		koncert	200	Młodzież, dorośli	1	płatne 20 zł	miejski	Główny organizator
Orkiestra Sinfonia Viva		koncert	600	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Orkiestra Wojskowa w Siedlcach		koncert	1000	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Wola Porozumienia ' 80		piknik/ koncert	3300	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Michał Urbaniak presents - Radiostatic	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	koncert	2700	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Festiwal Kultury Wietnamskiej	Fundacja Wspierania Wietnamczyków w Polsce	piknik/ koncert	2500	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
14 Wolska Jesień Kultury, PECTUS	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	koncert	2000	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
LOKA	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	koncert	1200	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Gala konkursu „Warszawa w kwiatach i zieleni”	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy	konkurs	2500	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Pożegnanie lata w rytmie Disco-Polo	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	koncert	2500	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator

BLUE CAFE	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	koncert	2000	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Urbanator Days		koncert	1500	Brak określonej grupy docelowej	1	płatne od 30 zł do 50 zł	ogólnopolski	Główny organizator
PERFECT	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	koncert	2500	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Główny organizator
GOLEC uORKIESTRA	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	koncert	3500	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
KERCELAK 2018	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	piknik/ festyn/ koncert	5000	Brak określonej grupy docelowej	3	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Gala Nagrody Dobrej Woli	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	gala / koncert	300	Brak określonej grupy docelowej	1	zaproszenia	dzielnicowy	Współorganizator
Koncert pamięci ofiar Rzezi Woli	Stowarzyszenie Mieszkańców Skweru Sierpnia 44	koncert	120	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Królewska Wola	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	Piknik / festyn	4000	Brak określonej grupy docelowej	1	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Malowane Bajki - Kino Familijne		film/ animacje	400	Dzieci	10	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Czwartki na Działdowskiej		koncert	720	Młodzież, dorośli, seniorzy	12	bezpłatne	miejski	Główny organizator

Spektakle teatralne dla dzieci		spektakl	2220	Dzieci	18	płatne 10 zł	miejski	Główny organizator
Scena teatralna na Działdowskiej		spektakl	370	Młodzież, dorośli, seniorzy	8	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Kino na Działdowskiej		film	300	Młodzież, dorośli	10	bezpłatne		Główny organizator
Dni Teatru Studenckiego NZS UW 2018	Teatr204 NZS UW	spektakl	600	Młodzież, dorośli	6	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Teatr - Forum - Prawo	Fundacja Pracownia Inspiracji Społecznych	spektakl	200	Młodzież, dorośli, seniorzy	4	bezpłatne	międzynarodowy	Współorganizator
Fala dźwięku na Woli	Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych "Trzecia Fala"	koncert	150	Młodzież, dorośli	4	Płatne 10 zł	miejski	Współorganizator
Retro Czwartki		koncert	320	dorośli, seniorzy	4	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Śniadanie z kulturą - Rysujemy bajki		Film/ warsztaty	280	dzieci	6	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Dobranocka		spektakl	490	dzieci	15	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Wolskie Potańcówki	Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy	Impreza taneczna	400	dorośli	4	bezpłatne	miejski	Współorganizator
Wystawy malarstwa i fotografii		wystawa	4150	Młodzież, dorośli, seniorzy	16	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Scena		spektakl	300	Młodzież,	2	bezpłatne	miejski	Główny

teatralna na Obozowej				dorośli, seniorzy				organizator
Wieczorek taneczny		Impreza taneczna	1650	dorośli, seniorzy	26	Płatne 10 zł	miejski	Główny organizator
Scena muzyczna na Obozowej		koncert	2190	Młodzież, dorośli, seniorzy	11	bezpłatne	miejski	Główny organizator
Społeczny Uniwersytet Historii Woli	Stowarzyszenie Mieszkańców w Przyjaciół Kolonii Wawelberga, Jestem z Woli	wykłady	360	Młodzież, dorośli, seniorzy	12	Wszystko bezpłatne	miejski	współorganizator
Ceramiczna Jesień Narodów-wystawa	Stowarzyszenie Artystów Ceramików KERAMOS	Wystawa	80	wszyscy	3		ogólnokrajowy	współorganizator
Wola-Centrum korczakowskiego wszechświata	Fundacja Korczakowska	wykład	12	Młodzież, dorośli, seniorzy	1		dzielnicowy	partner
Zbrodnia z premedytacją	Grupa Nieformalna	spektakl	25	Młodzież, dorośli, seniorzy	1		Lokalny	partner
Wykłady o sztuce		wykłady	300	Młodzież, dorośli, seniorzy	12		lokalny	organizator
Sny małego miasteczka-koncert		koncert	32	wszyscy	1		dzielnicowy	partner
Festiwal Przemiany	Centrum Nauki Kopernik	Performanse i wykład	20	dorośli	2		miejski	partner

Od walca do tango-koncert		koncert	23	wszyscy	1		dzielnicowy	organizator
Piszemy Świąteczne kartki dla sąsiada i sąsiadki		spotkanie	7	dzieci	1		lokalny	organizator
Happening „Fontanna ze sztucznego śniegu”		Happening, spotkanie	21	międzypokoleniowe	1		lokalny	organizator
Prawosławie	Polski Autokefaliczny Kościół Prawosławny w Polsce (Parafia św. Jana Klimaka na Woli)	Wystawa, wykłady, wycieczka, koncert	206	wszyscy	8		dzielnicowy	Gł. organizator
Wystawa jednego obrazu (rozmowy z artystami)		spotkanie	61	dorośli	6		lokalny	organizator
Salvatore Dali- sztuka i miłość		wykład	20	dorośli	1		lokalny	organizator
„Kłębki myśli” Zofii Żurawskiej	Teatr uniwersytecki UKSW „...ale o co chodzi...?”	spektakl	25	dorośli	1		dzielnicowy	partner
Muzyczna podróż- Martyna Jakubiak-koncert		koncert	50	dorośli	1		dzielnicowy	organizator

Moja Wola- Centrum dialogu społecznego		Wykłady i spacery	67	Dorośli i młodzież	9		dzielnicowy	organizator
Yanka Rosjanka- koncert		koncert	70	dorośli	1		dzielnicowy	organizator
Spotkania podróżnicze z Mariuszem Wasiakiem		spotkanie	34	wszyscy	2		lokalny	organizator
Świeczka zgasła- A.Fredro		spektakl	41	dorośli	1		lokalny	organizator
Moja matka Irena Sendlerowa- spotkanie z Janiną Zgrzemską		spotkanie	19	dorośli	1		lokalny	organizator
Święto Kolonii Wawelberga	1.Stowarzyszenie Mieszkańców i Przyjaciół Kolonii Wawelberga, 2.Dom Spotkań z Historią, 3.Muzeum Powstania Warszawskiego, 4.Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, 5.Biblioteka dzielnicy Wola	Animacje, koncerty, teatr, zabawy	300	wszyscy	1		miejski	partner

Muzeum Polskie w Rappersvilu		wykład	40	wszyscy	1		lokalny	organizator
Siesta Trio-world music night		koncert	20	wszyscy	1		dzielnicowy	organizator
‘Chłopak z Katynia’- spotkanie autorskie z Jerzym Wlazło		Spotkanie autorskie	11	dorośli	1		dzielnicowy	organizator
„Urobieni” spotkanie autorskie z Markiem Szymaniakiem		Spotkanie autorskie	9	Dorośli	1		dzielnicowy	organizator
Kryminalne piątki		spotkanie	20	międzypokoleniowe	5		lokalny	organizator
Niewi(a)domo jak- wejdź w skórę niewidomego - warsztat z savoir-vivre’u wobec osób niepełnosprawnych		Warsztat, spotkanie	8	wszyscy	1		lokalny	organizator
Wola Love	Spółdzielnia dokumentalna	happening	87	wszyscy	2		lokalny	partner
Tydzień Wielokulturowy	Fundacja na rzecz Centrum Wielokulturowego	Wykłady, warsztaty i spotkanie	70	międzypokoleniowe	4		lokalny	partner

3) Działania animacyjne, projekty

A. Informacje na temat działań animacyjnych oraz projektów innego typu niż dotychczas przedstawione

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników	Odbiorcy - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Muzeum Szklanych Domów		520	wszyscy	miejski	Główny organizator,
Wawelberczycy	Stowarzyszenie Mieszkańców i przyjaciół Kolonii Wawelberga	Wystawa była powieszona w przejściu przy schodach ruchomych pod placem Zamkowym, na wernisażu było ok. 30 os. Zobaczyły ją tysiące osób.	wszyscy	miejski / międzynarodowy (biorąc pod uwagę, że oglądali ją turyści odwiedzający Warszawę)	Główny organizator
Super Life		3800	wszyscy	miejski	Główny organizator

B. Filia X, Y, Z

Wolskie Centrum Kultury nie posiada wyodrębnionych organizacyjnie filii posiadających własną strukturę. Wszystkie wymienione lokalizacje są siedzibami Wolskiego Centrum Kultury i zajęcia, sekcje, zespoły, imprezy, wydarzenia oraz działania animacyjne, projekty i inne przedsięwzięcia wymienione w tabelach zawartych w punkcie 7 dotyczą wszystkich lokalizacji.

C. Dodatkowe informacje

1) Kino

A. Czy w instytucji działa kino? NIE

2) Realizacja przedsięwzięć poza siedzibą instytucji

A. Liczba działań, których głównym organizatorem był dom kultury (lub jego filie) i które realizowane były poza siedzibą domu kultury (oraz jego filii): 3

w tym:

B. Liczba działań realizowanych w przestrzeni publicznej: 3

C. Liczba działań, których uczestnikiem (/współorganizatorem) był dom kultury i które realizowane były poza siedzibą instytucji oraz jej filii: 7

3) Działania międzypokoleniowe

A. Czy instytucja prowadziła działania międzypokoleniowe? TAK

4) Działania wielokulturowe

A. Czy instytucja prowadziła działania wielokulturowe? TAK

8. EWALUACJA WYBRANYCH DZIAŁAŃ

Ważnym elementem jakościowej oceny instytucji kultury musi być prowadzona regularnie ewaluacja działań. Kompleksowa ewaluacja nie jest możliwa do przeprowadzenia w ramach narzędzia sprawozdawczego, dlatego prosimy o prezentację trzech wybranych przykładów analiz ewaluacyjnych (rekomendujemy wybór jednego działania z każdego z trzech zdefiniowanych wcześniej typów przedsięwzięć, tj. (1) zajęcia, warsztaty, grupy amatorskie; (2) imprezy, wydarzenia; (3) działania animacyjne i inne projekty). Zachęcamy jednocześnie do objęcia cykliczną ewaluacją szerokiego zakresu działań instytucji. Ewaluacja może zostać przeprowadzona przy wykorzystaniu metod samodzielnie dobranych przez instytucję. W sprawozdaniu należy w sposób skrótowy opisać wyniki ewaluacji według poniższego schematu.

1) Działanie poddane ewaluacji #1

A. Nazwa działania poddanego ewaluacji: #1 zajęcia warsztaty grupy amatorskie, #2 imprezy, wydarzenia

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 229

C. Opis działań ewaluacyjnych

1. "Głos w pudełku" - wrażenia zapisane na kolorowych kartkach, wrzucanych do pudełek umiejscowionych w widocznych, ogólnodostępnych przestrzeniach Wolskiego Centrum Kultury (zarówno przy ul. Obozowej, jak i ul. Działdowskiej).

2. "Podziel się swoim wrażeniem z zajęć" - w widocznych miejscach, na korytarzach Wolskiego Centrum Kultury przy ul. Obozowej 85 oraz ul. Działdowskiej 6 wisiały instalacje przestrzenne ze sznurka, zachęcające do zapisania wrażenia na kartce i powieszenia go na sznurku.

3. Ankieta ewaluacyjna

4. Formularz internetowy skierowany do rodziców dzieci korzystających z zajęć

D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji

Zajęcia, które odbiorcy rekomendują kontynuować:

Mały musical, zajęcia plastyczne, balet z gimnastyką akrobatyczną, wesołe laboratorium, breakdance i koło teatralne, joga, studio słowa i piosenki, balet, Magiczna kredka, zajęcia taneczno-ruchowe, otwarte koncerty i spektakle dla dzieci, ceramika, gitara, język angielski- dla dzieci

Zajęcia, które odbiorcy proponują jako nowe:

Zajęcia ogólnorozwojowe dla dzieci do lat 3, zajęcia dla dzieci od wieku przedszkolnego np. lego, taniec towarzyski, Gimnastyka dla dzieci, Joga z gimnastyką korekcyjną dla dzieci i koniecznie zajęcia z programowania dla dzieci np. Lego Minecraft, taniec dla dzieci, Zajęcia dla mam z małymi dziećmi, zumba dla dzieci, Gra na innych instrumentach, taneczne, komputerowe, Emisji głosu, angielski dla dorosłych, robotyka dzieci, karate dla dzieci, Więcej zajęć dla dzieci (w wieku szkolnym) z ciekawych technik plastycznych i z literatury (np. klub książki), scrapbooking - wykonywanie kartek i albumów, konkursy dla mieszkańców, nie tylko dla dzieci, zajęcia teatralne dla dzieci, Modelarstwo, programowanie, doświadczenia chemiczne, Ćwiczenia - fitness, zdrowy kręgosłup joga dla dorosłych w DK Działdowska

E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie

Zajęcia rekomendowane i proponowane jako nowe znalazły się w zapytaniach ofertowych - konkursie dla prowadzących zajęcia. Tworząc program artystyczny w nowym sezonie dostosowaliśmy się do uwag osób objętych badaniami.

F. Inne informacje dotyczące ewaluacji: Nie prowadzono ewaluacji rozdzielnie, do dwóch wymienionych w punkcie A modułów.

2) Skala ewaluacji

A. Odsetek działań poddanych ewaluacji: ok. 60%

9. PYTANIA DODATKOWE

1) *Dodatkowe informacje*

A. *Inne informacje, ważne dla instytucji, o które nie pytano wcześniej* : Brak

2) *Uwagi do formularza*

A. *Czy mają Państwo uwagi dotyczące elektronicznej wersji formularza sprawozdawczego (zadawanych pytań, rozwiązań programistycznych itp.)* NIE